Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Державинский лицей

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Державинского лицея
_____Т.Э.Мангер
«30» марта 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литература»
для 10-11 классов, год набора: 2026 г.
уровень образования: среднее общее
уровень изучения: базовый
профиль обучения: технологический, социально-экономический, гуманитарный, естественнонаучный, универсальный

Тамбов, 2026 г.

Разработчик/ составитель:


_____/ Е.В.Борода, д.ф.н., учитель Державинского лицея ТГУ им. Г.Р.Державина

Рабочая программа учебного предмета «Литература» рассмотрена и одобрена на заседании профильного педагогического объединения Державинского лицея от 06 марта 2026 г., протокол № 5.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» утверждена на заседании Ученого совета Державинского лицея от 30 марта 2026 г., протокол №14.

С О Д Е Р Ж А Н И Е

1	**Пояснительная записка**, в том числе:	**4**
	основы разработки рабочей программы учебного предмета;	**6**
	общая характеристика учебного предмета «Литература»;	**6**
	место учебного предмета «Литература» в учебном плане основной образовательной программы среднего общего образования (далее - ООП СОО).	**7**
2	**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**	**7**
3	**Содержание учебного предмета «Литература»**	**25**
4	**Тематическое планирование учебного предмета «Литература»**	**29**
5	**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение реализации учебного предмета «Литература»**	**59**
6	**Приложения**	**61**
7	**Приложение 1.** Оценочные материалы	
8	**Приложение 2.** Календарно-тематическое планирование учебного предмета	**71**
9	**Приложение 3.** Лист внесения изменений	**93**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения, и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ООП СОО. Программа по литературе позволит учителю: – реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС СОО; – определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии со ФГОС СОО, федеральной рабочей программой воспитания. Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне среднего общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим. Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру. В федеральной рабочей программе по литературе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в:

– сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

– развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

– осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО. Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей. Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции. Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных

ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – Интернет).

Нормативные, концептуальные и иные основы для разработки рабочей программы учебного предмета:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобразования РФ от 17.05.2012 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
3. Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 №371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;
4. Приказ Минпросвещения РФ от 15.03.2021 №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 26.06.2025 № 495 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.07.2025 № 551 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.20 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 09 апреля 2016 г. N 637-р;
9. Устав, иные локальные акты ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина».

Программа настоящего учебного предмета «Литература» разработана на основе федеральной рабочей программы среднего общего образования по учебному предмету «Литература» (базовый уровень).

Общая характеристика учебного предмета	
Цели и задачи изучения учебного предмета	Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в: – сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; – развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; – осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между

<table>
<tr><td></td><td>языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.</td></tr>
<tr><td>Межпредметные связи</td><td>
<table>
<tr><td>Предмет (название темы)</td><td>Литературное содержание</td></tr>
<tr><td>Русский язык (Лексикология)</td><td>Средства художественной выразительности, теория литературы</td></tr>
<tr><td>История (История России 19 век, История России 20 век, Великая Отечественная война)</td><td>История литературы 19 века, история литературы 20 века, Военная проза</td></tr>
<tr><td>Иностранный язык (Иностранная литература)</td><td>История зарубежной литературы, творчество зарубежных авторов</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

Место учебного предмета/курса в учебном плане ООП СОО

Учебный предмет «Литература» в учебном плане ООП СОО является обязательным учебным предметом обучающихся.

Объем учебного предмета и распределение его по годам (классам) обучения		
Год обучения/класс	Общее количество часов	Недельная нагрузка в часах
1год/10 класс	102	3
2 год/11 класс	102	3

Оценка результатов освоения ООП СОО по учебному предмету «Литература» проводится в соответствии с пунктом «Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования» целевого раздела ООП СОО и «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основной образовательной программе среднего общего образования в ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина».

Формы контроля и оценки знаний и умений в рамках промежуточной аттестации определяются учебным планом ООП СОО.

Демонстрационные варианты контрольно-измерительных и оценочных материалов приведены в приложении 1 к данной программе.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Образовательные результаты, в т.ч. с учетом рабочей программы воспитания	Планируемые результаты	Раздел(ы)/ глава(ы) и/или тема(ы) учебного предмета
	Уровень освоения базовый	

Личностные	*1.гражданского воспитания:* сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности;	**Литература второй половины XIX века, Зарубежная литература, Литература народов России, Литература конца XIX – начала XX века, Литература XX века**
	2.патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том	**Литература второй половины XIX века, Зарубежная литература, Литература народов России, Литература конца XIX – начала XX века , Литература XX века**

	числе воспитанные на примерах из литературы.	
	2. *духовно-нравственного воспитания*: осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;	**Литература второй половины XIX века, Зарубежная литература, Литература народов России, Литература конца XIX – начала XX века , Литература XX века**
	3. *эстетического воспитания:* эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;	**Литература второй половины XIX века, Зарубежная литература, Литература народов России, Литература конца XIX – начала XX века , Литература XX века**
	4. *физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия*: сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивнооздоровительной деятельностью;	**Литература второй половины XIX века, Зарубежная литература, Литература народов России, Литература конца XIX – начала XX века ,**

	активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;	**Литература XX века**
	5. *трудового воспитания:* готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;	**Литература второй половины XIX века, Зарубежная литература, Литература народов России, Литература конца XIX – начала XX века , Литература XX века**
	6. *экологического воспитания*: сформированность экологической культуры, понимание влияния социальноэкономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные	**Литература второй половины XIX века, Зарубежная литература, Литература народов России, Литература конца XIX – начала XX века , Литература XX века**

	экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;	
	8.ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации,	**Литература второй половины XIX века, Зарубежная литература, Литература народов России, Литература конца XIX – начала XX века , Литература XX века**

	способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.	
Метапредметные	*Познавательные универсальные учебные действия* Базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историколитературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. *Базовые исследовательские действия*: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности для	**Литература второй половины XIX века, Зарубежная литература, Литература народов России, Литература конца XIX – начала XX века , Литература XX века**

	получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения. *Работа с информацией*: владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат,	

	аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.	
	Коммуникативные универсальные учебные действия: осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.	**Литература второй половины XIX века, Зарубежная литература, Литература народов России, Литература конца XIX – начала XX века , Литература XX века**
	Регулятивные универсальные учебные действия Самоорганизация: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и	

	предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень. *Самоконтроль, эмоциональный интеллект*: давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии; для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе. *Совместная деятельность:* понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;	

	принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.	
Предметные	10 класс/ 1 год обучения	
	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.)	**Литература второй половины XIX века**
	Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста	**Литература второй половины XIX века, Зарубежная литература, Литература народов России, Литература конца XIX – начала XX века , Литература XX века**
	3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;	**Литература второй половины XIX века, Зарубежная литература, Литература народов России, Литература конца XIX – начала XX века ,**

		Литература XX века
	4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историкокультурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);	**Литература второй половины XIX века, Зарубежная литература, Литература народов России, Литература конца XIX – начала XX века , Литература XX века**
	5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;	**Литература второй половины XIX века, Зарубежная литература, Литература народов России, Литература конца XIX – начала XX века , Литература XX века**
	6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;	**Литература второй половины XIX века, Зарубежная литература, Литература народов России, Литература конца XIX – начала XX века , Литература XX века**
	7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;	**Литература второй половины XIX века, Зарубежная литература, Литература народов России, Литература**

		конца XIX – начала XX века , Литература XX века
	8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	**Литература второй половины XIX века, Зарубежная литература, Литература народов России, Литература конца XIX – начала XX века , Литература XX века**
	9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;	**Литература второй половины XIX века, Зарубежная литература, Литература народов России, Литература конца XIX – начала XX века , Литература XX века**
	10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	**Литература второй половины XIX века, Зарубежная литература,**

		Литература народов России, Литература конца XIX – начала XX века , Литература XX века
	11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;	**Литература второй половины XIX века, Зарубежная литература, Литература народов России, Литература конца XIX – начала XX века , Литература XX века**
	12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;	**Литература второй половины XIX века, Зарубежная литература, Литература народов России, Литература конца XIX – начала XX века , Литература XX века.**
	13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	**Литература второй половины XIX века, Зарубежная литература, Литература народов России, Литература конца XIX – начала XX века , Литература XX века**
Предметные	11 класс/ 2 год обучения	
	1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое	**Литература второй половины XIX века,**

	пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	**Зарубежная литература, Литература народов России, Литература конца XIX – начала XX века , Литература XX века**
	2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;	**Литература второй половины XIX века, Зарубежная литература, Литература народов России, Литература конца XIX – начала XX века , Литература XX века**
	3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;	**Литература второй половины XIX века, Зарубежная литература, Литература народов России, Литература конца XIX – начала XX века , Литература XX века**
	4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	**Литература второй половины XIX века, Зарубежная литература, Литература народов России, Литература конца XIX – начала XX века , Литература XX века**
	5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять	**Литература второй половины XIX века,**

	связь литературных произведений конца XIX – XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;	**Зарубежная литература, Литература народов России, Литература конца XIX – начала XX века , Литература XX века**
	6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;	**Литература второй половины XIX века, Зарубежная литература, Литература народов России, Литература конца XIX – начала XX века , Литература XX века**
	7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	**Литература второй половины XIX века, Зарубежная литература, Литература народов России, Литература конца XIX – начала XX века , Литература XX века**
	8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	**Литература второй половины XIX века, Зарубежная литература, Литература народов России, Литература конца XIX – начала XX века , Литература XX века**
	9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности	**Литература второй половины XIX века,**

	заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;	**Зарубежная литература, Литература народов России, Литература конца XIX – начала XX века , Литература XX века**
	10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	**Литература второй половины XIX века, Зарубежная литература, Литература народов России, Литература конца XIX – начала XX века , Литература XX века**
	11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;	**Литература второй половины XIX века, Зарубежная литература, Литература народов России, Литература конца XIX – начала XX века ,**

		Литература XX века
	12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;	**Литература второй половины XIX века, Зарубежная литература, Литература народов России, Литература конца XIX – начала XX века , Литература XX века**
	13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	**Литература второй половины XIX века, Зарубежная литература, Литература народов России, Литература конца XIX – начала XX века , Литература XX века**

Для проведения единого государственного экзамена по литературе используется перечень (кодификатор) проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание причастности к отечественным традициями исторической преемственности поколений; включениев культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературекак неотъемлемой части культуры;осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции
2	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литератур-

	ном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов
3	Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста); способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним, участвовать в дискуссии на литературные темы; сформированность умений определять и учитывать историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
4	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
5	Понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики; сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле
6	Владение умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в письменной форме, информационной переработки текстов, написания сочинений различных жанров (объём сочинения - не менее 250 слов); владение различными приёмами цитирования и редактирования текстов (на основе в том числе знания наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов); сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название разделов(а)/глав (ы) и/или тем(ы) учебного предмета	Краткое содержание программы разделов(а)/ глав(ы) и/или тем(ы) учебного предмета
Обобщающее повторение	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения 5 Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века. Обобщающее повторение. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Стихотворения и баллады В.А. Жуковского. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»). Эмоционально воспринимать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также о произведениях с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Определять сюжет, героев, идейно эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним, художественные средства изображения. Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные работы Федеральная рабочая программа | Литература. 10–11 классы (базовый уровень) 26 А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)
Литература второй половины XIX века.	А.Н. Островский. Драма «Гроза». И.А. Гончаров. Роман «Обломов». И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и другие. Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и другие. М.Е. Салтыков-

	Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие. А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишнёвый сад»
Литературная критика второй половины XIX века	Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).
Литература народов России	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.
Зарубежная литература	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие. Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.
Литература конца XIX – начала XX века	А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие. Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие. М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне». Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и другие.
Литература XX века	И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие. А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и другие. Поэма «Двенадцать». В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэма «Облако в штанах». С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ

	ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие. О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и другие. М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и другие. А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием». Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие. А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие. Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие. А.А. Фадеев «Молодая гвардия». В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого». Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие. Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить

	иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие. А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»). В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие. В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и другие. Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие. И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и другие.
Проза второй половины XX – начала XXI века	Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие.
Поэзия второй половины XX – начала XXI века	Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.
Драматургия второй половины XX – начала XXI века	Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие
Литература народов России	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.
Зарубежная литература	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»;

	Дж. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и других. Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие. Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	Раздел / глава/ тема учебного предмета	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Электронные ресурсы
	10 класс/ 1 год обучения (102 часа)			
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII в. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Эмоционально воспринимать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также о произведениях с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Определять сюжет, героев, идейно эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним, художественные средства изображения. Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные работы	Домашние задания. Литература. СОО. АО «Издательство «Просвещение»
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1		
3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»	1		
4	Обобщающее повторение: произведения Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1		
5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1		
	Раздел 1. Литература второй половины XIX века		Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему.	Домашние задания. Литература. СОО. АО «Издательство «Просвещение»
6	Введение в курс литературы второй половины XIX в. Основные этапы жизни	1		

	и творчества А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»		Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном Федеральная рабочая программа | Литература. 10–11 классы (базовый уровень) 25 диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в	Учим стихи. Литература. ЭОР «Учим стихи. СОО. Литература 10-11 класс. АО «Издательство «Просвещение»
7	Тематика и проблематика пьесы «Гроза». Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1		
8	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1		
9	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1		
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1		
11	Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1		
12	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1		
13	История создания романа «Обломов». Особенности композиции	1		
14	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1		
15	Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета	1		
16	Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1		
17	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1		
18	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1		
19	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1		
20	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1		
21	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1		

22	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1	произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный /коллективный проект самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
23	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев и другие	1		
24	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1		
25	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ	1		
26	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева	1		
27	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1		
28	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева	1		
29	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1		
30	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова	1		
31	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1		
32	История создания поэмы	1		

	«Кому на Руси жить хорошо»			
33	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1		
34	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1		
35	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства»	1		
36	Человек и природа в лирике А.А. Фета	1		
37	Художественное мастерство А.А. Фета	1		
38	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1		
39	Подготовка к контрольной работе: тесты по литературе второй половины XIX в.	1		
40	Контрольная работа: тесты по литературе второй половины XIX в.	1		
41	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1		
42	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени	1		

	происхождения глуповцев»			
43	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Главы «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие	1		
44	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX в.	1		
45	Презентация проектов по литературе второй половины XIX в.	1		
46	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1		
47	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1		
48	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1		
49	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1		
50	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание».	1		
51	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе «Преступление и наказание»	1		
52	Библейские мотивы и	1		

	образы в романе «Преступление и наказание»			
53	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1		
54	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1		
55	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1		
56	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1		
57	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1		
58	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1		
59	Роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия. Историческая основа произведения	1		
60	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1		
61	«Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир»: Ростовы и Болконские	1		
62	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа-эпопеи	1		

	«Война и мир»			
63	Поиски смысла жизни Андрея Болконского	1		
64	Духовные искания Пьера Безухова	1		
65	Отечественная война 1812 года в романе-эпопее «Война и мир»	1		
66	Бородинское сражение как идейно-композициионный центр романа- эпопеи «Война и мир»	1		
67	Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее «Война и мир»	1		
68	«Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». Образ Платона Каратаева	1		
69	Философия истории в романе-эпопее «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1		
70	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1		
71	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	1		
72	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»	1		

73	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя	1		
74	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1		
75	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя	1		
76	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1		
77	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1		
78	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия	1		
79	Проблематика комедии «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1		
80	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1		
81	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1		
82	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П. Чехова	1		
83	Развитие речи. Подготовка	1		

	к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова			
84	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX в.»	1		
85	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос по литературе второй половины XIX в.	1		
86	Контрольная работа: ответы на проблемный вопроспо литературе второй половины XIX в.	1		
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX в.	1		
	Раздел 2. Литература народов России		Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в лирическом произведении. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с	Домашние задания. Литература. СОО. АО «Издательство «Просвещение»
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова) и особенности его лирики	1		
89	Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1		

			учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с лирическими произведениями русской, мировой и других национальных литератур на основе диалога культур. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
	Раздел 3. Зарубежная литература		Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернетресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, сюжет и композиция произведения в произведении, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историкокультурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в	Домашние задания. Литература. СОО. АО «Издательство «Просвещение»
90	Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенса, Г. Флобера и других). История создания, сюжет и композиция произведения	1		
91	Ч. Диккенс. Роман «Большие надежды». Тематика, проблематика. Система образов	1		
92	Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя	1		

			паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернетресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, сюжет и композиция произведения в произведении, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историкокультурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к	Домашние задания. Литература. СОО. АО «Издательство «Просвещение»

			тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и других), особенности его лирики	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернетресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, сюжет и композиция произведения в произведении, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать	Домашние задания. Литература. СОО. АО «Издательство «Просвещение»
95	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и другие)	1		
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и другие) История создания, сюжет и конфликт в произведении	1		
97	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1		

98	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX в.	1	на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
99	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX в.	1		
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1		
101	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX в.	1		
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX в.	1		
	11 класс/ 2 год обучения (102 часов)			
	Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века			
1	Введение в курс русской литературы XX в. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернетресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и	Домашние задания. Литература. СОО. АО «Издательство «Просвещение»

			участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним, художественные средства изображения. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с учётом его родожанровой принадлежности в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретиколитературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, осуществлять программу самостоятельного чтения. Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Олеся». Художественное мастерство писателя	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.	Домашние задания. Литература. СОО. АО «Издательство «Просвещение»

			Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать	Домашние задания. Литература. СОО. АО «Издательство «Просвещение»

			свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
4	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с использованием теоретико-литературных терминов и	Домашние задания. Литература. СОО. АО «Издательство «Просвещение»

			понятий. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
5	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Домашние задания. Литература. СОО. АО «Издательство «Просвещение»
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1		
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1		
8	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1		
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1		
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1		
11	Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1		
	Раздел 2. Литература первой половины XX века		Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное	Домашние задания. Литература. СОО. АО
12	Серебряный век русской	1		

	литературы. Эстетические программы модернистских объединений		отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания с использованием справочной литературы и интернетресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность, художественные особенности. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию эпического произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные	«Издательство «Просвещение» ЭОР «Учим стихи. СОО. Литература 10-11 класс. АО «Издательство «Просвещение»
13	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и других). Основные темы и мотивы лирики поэта	1		
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1		
15	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1		
16	Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»)	1		
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1		
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. («Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие)	1		
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. («Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и другие)	1		
20	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1		
21	Герои поэмы «Двена-	1		

	дцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы		источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX в.	1		
23	Презентация проекта по литературе начала XX в.	1		
24	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1		
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского («Прозаседавшиеся» и другие)	1		
26	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие)	1		
27	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1		
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1		
29	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие)	1		
30	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и другие)	1		
31	Развитие речи. Подготовка	1		

	к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А.Есенина			
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Манделыштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1		
33	Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие)	1		
34	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и другие)	1		
35	Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие)	1		
36	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и	1		

	другие)			
37	Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и другие)	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания с использованием справочной литературы и интернетресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность, художественные особенности. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию эпического произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии,	Домашние задания. Литература. СОО. АО «Издательство «Просвещение» ЭОР «Учим стихи. СОО. Литература 10-11 класс. АО «Издательство «Просвещение»
38	Поэма «Реквием». Трагедия поэта и народа	1		
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1		
40	Подготовка к контрольной работе: сочинение по литературе первой половины XX в.	1		
41	Контрольная работа: сочинениепо литературе первой половины XX в.	1		
42	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1		
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1		
44	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1		
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1		
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека.Проблема гуманизма в эпопее	1		
47	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон». Роль	1		

	пейзажа в произведении.Традиции Л. Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова		отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1		
49	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1		
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов	1		
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1		
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1		
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору)	1		
54	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1		
55	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и	1		

	яростном мире», «Котлован», «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя			
56	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1		
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и другие)	1		
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и другие)	1		
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне	1		
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1		
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1		
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1		
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1		
64	В.О.Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины	1		
65	Проблема исторической	1		

	памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и других)			
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других)	1		
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой отечественной войне	1		
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение	1		
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1		
70	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1		
71	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака	1		
72	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	1		
73	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1		

74	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1		
	Раздел 3. Проза, поэзия и драматургия второй половины XX – начала XXI века		Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания с использованием справочной литературы и интернетресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность, художественные особенности. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию эпического произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные	Домашние задания. Литература. СОО. АО «Издательство «Просвещение»
75	Презентация проекта по литературе второй половины XX в.	1		
76	В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя («Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие)	1		
77	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1		
78	В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни	1		
79	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и других	1		
80	Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая	1		

	моя родина!..» и другие		работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
81	Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова(«В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие)	1		
82	И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие	1		
83	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского	1		
84	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского	1		
85	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX в.	1		
86	Проза второй половины XX - начала XXI вв. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»)	1		

87	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX - начале XXI вв. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)	1		
88	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»)	1		
89	Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Р. Рождественского и других)	1		
90	Художественные приемы и особенности языка поэзии второй половины XX - начала XXI вв. Идейно-художественное своеобразие стихотворения Р. Рождественского «Что же такое «мы»?	1		
91	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI вв. Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»	1		

92	Подготовка к контрольной работе: тесты по литературе второй половины XX в.	1		
93	Контрольная работа: тесты по литературе второй половины XX в.	1		
	Раздел 4. Литература народов России		Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания с использованием справочной литературы и интернетресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность, художественные особенности. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию эпического произведения. Выделять и анализировать ключевые	Домашние задания. Литература. СОО. АО «Издательство «Просвещение»
94	Литература народов России (не менее одного произведения по выбор). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания». произведение в историко-культурном контексте	1		
95	Литература народов России (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирический герой в современном мире	1		

			эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
	Раздел 5. Зарубежная литература		Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания с использованием справочной литературы и интернетресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность, художественные особенности.	Домашние задания. Литература. СОО. АО «Издательство «Просвещение»
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX в. (не менее одного произведения по выбору). Например, Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море». Творческая история произведения	1		
97	Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения (Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море»).	1		
98	Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX в. Историко-культурная значимость	1		
99	Общий обзор европейской поэзии XX в. Основные	1		

	направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота)		Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию эпического произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX в. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»;О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион»)	1		
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX в.	1		
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI вв.	1		

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1. Основная учебная литература *(для педагога/для обучающихся)*

5.1.1 Литература. 10 класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях. Ч. 1 / Ю. В. Лебедев. – Москва: Просвещение, 2025.

5.1.2. Литература. 10 класс: базовый уровень : учебник : в 2 частях. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. – Москва: Просвещение, 2025.

5.1.3. Литература. 11 класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях. Ч. 1 / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.]; составитель Е. П. Пронина; под редакцией В. П. Журавлева. - Москва: Просвещение, 2024.

5.1.4. Литература. 11 класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях. Ч. 2 / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; составитель Е. П. Пронина ; под редакцией В. П. Журавлева. - Москва : Просвещение, 2024.

5.2. Дополнительная учебная литература *(для педагога/для обучающихся)*

5.2.1. Азарова Н. М. Текст: Пособие по русской литературе XIX в.: В 3 ч. – М.: Просвещение, 2019.

5.2.2. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. – М., 2019 (Тютчев, Никитин, Некрасов, Огарев, Каролина Павлова, Майков, Фет, Полонский, Алексей Толстой и др.)
5.2.3. Белинский В. Г. Взгляд на русскую литературу 1847 г. Т.10. – М., 2006.
5.2.4. Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX в. 1840-1860 гг. – М., 2005.

5.3. Учебно-методическая литература

5.3.1. Литература. 10—11 классы: рабочая программа / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. — М.: Вентана-Граф, 2018.

5.4. Перечень рекомендуемых технических средств обучения, в том числе тренажеров

5.4.1. Интерактивная доска/ экран.
5.4.2. Компьютер/ноутбук.
5.4.3. Мультимедийный проектор

5.5. Перечень рекомендуемых электронных (цифровых)-образовательных ресурсов

5.5.1. Домашние задания. Литература. Среднее общее образование. АО Издательство «Просвещение» 10-11 классы https://reshak.ru/reshebniki/literatura/10/lebedev_baz/index.html
5.5.2. Литература 10-11 классы. Комплексный учебный материал. ГАОУ ВО МГПУ https://148809.selcdn.ru/uchportfolio/1319852251.pdf
5.5.3. Учим стихи. Литература. 10-11 классы. АО Издательство «Просвещение»https://prosv.ru/product/uchim-stihi-literatura-10-11-klassi04/

5.6. Материально-технические средства и оборудования для обучения

5.6.1.Парты двухместные
5.6.2. Стулья ученические
5.6.3. Доска аудиторная настенная
5.6.4. Стол учительский
5.6.5. Стул учительский
5.6.6. Стол для оборудования
5.6.7. Шкаф для документов
5.6.8. Проекционный экран
5.6.9. Мультимедийный проектор
5.6.10. Ноутбук
5.6.11. Словари школьные раздаточные для 5-11 классов
5.6.12. Портреты писателей и поэтом, выдающихся ученых в области языкознания (электронный)
5.6.13. Комплект электронных видеоматериалов
5.6.14. Комплект учебных видеофильмов

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 к рабочей программе

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости обучающихся

Текущий контроль осуществляется в ходе:
- устного опроса;
- тестирования;

- сочинения;
-защита проектов.

Шкала оценивания

Оценка	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
Качество ответов на вопросы по темам предмета (опрос)	полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого	излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал
Количество правильных ответов в тесте	90 – 100%	70 - 89%	50 – 69%	Менее 50%
Оценка сочинения	во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части; логично, связно и	во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя; в основной части логично, связно, но недостаточно	во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично	во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают

	полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; демонстрирует полное понимание проблемы	полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей ученик не пользуется упрощённо-примитивным языком.	(убедительно) и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует уровню студента вуза	из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный»

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля
Демонстрационная версия тестирования

Тест№1.

1.Что дало И.А. Гончарову материал для написания романа «Обломов»?
(?) Наблюдения со стороны
(?) Свидетельства очевидцев
(!) Детские впечатления
(?) Произведения предшественников

2.Чем представляется в романе «Обломов» жизнь героя?
(?) Наслаждение жизнью
(!) Процесс духовного оскудения
(?) Внутренней борьбой
(?) Противоречием между стремлением и возможностями

3.Кто является представителем новой жизни и новых общественных отношений в романе «Обломов»?
(?) Ольга Ильинская
(?) Илья Обломов
(!) Андрей Штольц
(?) Захар

4.В чем отличие Ольги Ильинской от предшествующих русских типов – пушкинской Татьяны и тургеневских героинь?
(!) В деятельности натуры
(?) В авантюрном складе характера
(?) В заурядности внешних данных

5.Какое произведение И.С. Тургенева, по воспоминаниям, повлияло на мировоззрение царя Александра II и обусловило отмену крепостного права?
(?) «Рудин»
(!) «Записки охотника»
(?) «Вешние воды»
(?) «Отцы и дети»
(?) «Дворянское гнездо»
(?) «Муму»

6.Это высказывание одного из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»: «Об одном прошу тебя, друг мой …, не говори красиво!» Какое имя пропущено?
(?) Базаров
(?) Кирсанов
(?) Ситников
(!) Аркадий
(?) Евгений

7.По словам Аркадия, Базаров убежденный …
(?) гегелист
(!) нигилист
(?) натуралист
(?) патриот

8. На каком музыкальном инструменте играет Николай Петрович?
(?) на скрипке
(?) на балалайке
(!) на виолончели

9. «Прошла через огонь и воду, - говорили о ней, а известный губернский остряк обыкновенно прибавлял: и через медные трубы». Все эти толки доходили до нее, но она пропускала их мимо ушей: характер у нее был свободный и довольно решительный». О ком это?
(?) Кукшина
(?) Катя
(!) Анна Одинцова
(?) Фенечка
(?) княгиня Р.

10.Выберите художественные средства, которые использует Тургенев в романе «Отцы и дети».
(?) сказовое повествование
(?) гипербола
(!) пространные описания
(?) рассказ в рассказе
(!) портретные характеристики
(?) говорящие имена

11. «Высокий худощавый человек, с взъерошенными волосами и тонким орлиным носом, одетый в старый военный сюртук нараспашку». Кто это?
(?) Павел Петрович Кирсанов
(?) Николай Петрович

(!) Базаров-старший
(?) Базаров-сын
(?) Ситников

12. Перечислите художественные приемы, которые использовал Гончаров в романе «Обломов».
(!) Художественная деталь
(!) Ретроспектива
(?) Гипербола
(?) Кольцевая композиция
(!) Бытописание
(?) Открытый финал

13. Что связывает Обломова и Штольца?
(?) Общее дело
(?) Похожий образ жизни
(?) Случай
(?) Они сослуживцы
(!) Детские годы, проведенные вместе
(?) Ничто не связывает

14.Какая художественная деталь в романе «Обломов» становится символом любви Обломова и Ольги Ильинской?
(?) Рояль
(!) Ветка сирени
(?) Голубь

15. Перечислите романы И.А. Гончарова:
(!) «Обломов»
(?) «Обыкновенное чудо»
(!) «Обыкновенная история»
(?) «Обычное дело»
(!) «Обрыв»
(?) «Овраг»

16. Перечислите излюбленные приемы творчества Салтыкова-Щедрина.
(!) Гипербола
(?) Метафора
(?) Диалоги
(!) Гротеск

17. Что Салтыков-Щедрин взял за основу своих «Сказок»?
(?) Реальные истории из жизни
(?) Античные сюжеты
(!) Народные сюжеты

18. В каких из перечисленных сказок Салтыков-Щедрин обращается к облику интеллигента?
(?) «Медведь на воеводстве»
(?) «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»
(!) «Коняга»
(!) «Карась-идеалист»

(?) «Дикий помещик»

Тест №2

1. Название антиутопии Е. Замятина:
(!) «Мы»
(?) «Они»
(?) «Наши»
(?) «Чужие»

2. «Очень почтенная пожилая женщина. Единственное, что мне в ней не нравится, - это то, что щеки у ней несколько обвисли – как рыбьи жабры». Кто это (роман Е.И. Замятина «Мы»)?
(?) I-330
(?) О-90
(!) Ю

3. Главный человек в Едином Государстве - …
(?) Большой Брат
(?) Президент
(?) Король
(!) Благодетель

4.Что такое Интеграл в романе?
(?) математическое понятие
(!) космический аппарат
(?) название научной лаборатории

5.Что за «болезнь» настигает Д-503 после встречи с I-330?
(?) свободомыслие
(!) душа
(?) ветряная оспа
(?) лень

6.Выберите художественные средства, которые использует Замятин в романе «Мы».
(!) сказовое повествование
(?) сочетание стихов и прозы
(?) рассказ в рассказе
(!) умолчание в речи героев

7. Настоящая фамилия Анны Ахматовой
(?) Ахматова
(?) Ахмадулина
(?) Гумилева
(!) Горенко

8. Одно из крупных произведений А.Ахматовой называется…
(?) «Поэма без начала»
(?) «Поэма без конца»
(!) «Поэма без героя»
(?) «Поэма без слов»

9. Какое из перечисленных ощущений ближе всего к настроению стихотворения А.Ахматовой «Я научилась просто, мудро жить…»?
(?) любовное томление
(?) тоска по несбывшемуся
(?) жажда нового
(!) умиротворение

10. Какой подзаголовок имеет стихотворение В.В. Маяковского «Лиличка!»?
(?) Посвящение
(?) Письмо
(!) Вместо письма
(?) Никакого не имеет

11. Продолжите строку из стихотворения Маяковского: «Деточка, все мы немножко…?
(?) поэты
(?) с приветом
(?) не от мира сего
(!) лошади
(?) кошки
(?) животные

12. Судя по названию одного из футуристских манифестов, футуристы наносили обществу оскорбление в виде символической…
(?) оплеухи
(?) затрещины
(!) пощечины

13. Название поэмы В. Маяковского.
(!) «Облаков штанах»
(?) «Облако и штаны»
(?) «Облако в широких штанах»

14. Характерные черты поэзии Маяковского:
(!) Запись строки «лесенкой»
(!) Оригинальная рифма
(!) Обилие авторских неологизмов
(?) Обращение к потомкам
(?) Поэтическая рефлексия
(!) Аллитерация

15. Что символизирует «12» в поэме А. Блока?
(?) Бой часов
(?) 12 месяцев
(!) 12 красногвардейцев
(?) 12 подвигов
(?) 12 злодейств

16. Название поэмы М. Цветаевой
(!) «Царь-Девица»
(?) «Царь-Птица»
(?) «Царь-Пушка»
(?) «Царица»

17. Священный для М. Цветаевой город, оплот Руси
(?) Петербург
(!) Москва
(?) Владимир
(?) Тверь
(?) Тамбов

18. Определите рифму в строфе стихотворения М. Цветаевой «В огромном городе моем – ночь…»
(?) параллельная
(?) перекрестная
(!) монорифма в каждой строфе
(?) монорифма во всем стихотворении
(?) нет рифмы

19. Творчество какого поэта Золотого века привлекало одновременно Цветаеву и Ахматову, вплоть до того, что обе посвятили ему эссе?
(?) Вяземский
(?) Лермонтов
(?) Державин
(!) Пушкин

20. Последняя поэма С. Есенина
(?) «Анна Снегина»
(!) «Черный человек»
(?) «Пугачев»
(?) «Страна негодяев»

Демонстрационная версия устного опроса

1. Общественно-историческая ситуация рубежа веков и ее отображение в художественных произведениях эпохи (На примере 1-2 произведений).
2. Эстетический плюрализм и полифонизм эпохи. Интеграция национального искусства в мировую культуру.
3. Лирика А. Блока. «Стихи о прекрасной даме» в контексте философии Вл. Соловьева. Образ Незнакомки в цикле «Город». Анализ стихотворения А. Блока.
4. Национальная выразительность образа России в творчестве А. Блока. Анализ стихотворения А. Блока.
5. Художественная философия В. Брюсова. Основные темы и мотивы лирики (урбанизм, эротизм, эстетизм, экзотика и т.д.). Анализ стихотворения В. Брюсова.
6. Эстетика русского акмеизма. «Цех поэтов». Н. Гумилев как теоретик и практик акмеизма. Анализ стихотворения Н. Гумилева.
7. Психологизм лирики А. Ахматовой. Основные темы и мотивы ранних сборников «Вечер», «Четки», «Белая стая». Анализ стихотворения А. Ахматовой.
8. Поэтическое мироощущение О. Мандельштама: этапы эволюции. Анализ стихотворения О. Мандельштама.
9. Эстетическая программа русского футуризма и его творческие разновидности. Представители. деятельность групп «Гилея».
10. Теория поэтического языка В. Хлебникова. Творческие эксперименты. Анализ стихотворения В. Хлебникова.

11. Философия «вселенского эгоизма» в творчестве И. Северянина. Сборник «Громокипящий кубок». Анализ стихотворения И. Северянина.
12. Лирика В. Маяковского 1912-1917 гг.: мотив будущего, образ города, критика мещанства, трагедия неразделенной любви. Анализ стихотворения В. Маяковского.
13. Поэмы Маяковского. «Облако в штанах»: художественная структура и лирический герой.
14. «Вечные вопросы» в драматургии М. Горького: «Мещане», «На дне».
15. Образ «естественного человека» в прозе А. Куприна («Олеся»).
16. Антиномия любви и смерти в прозе А. Куприна («Гранатовый браслет», «Суламифь», «Поединок» и др.).
17. Изображение русской армии и офицерства в «Поединке» А. Куприна. Вехи внутренней эволюции Ромашова. Художественная функция образов Шурочки и Назнанского.
18. Судьба крестьянства и судьба дворянства в прозе И. Бунина («Антоновские яблоки», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев») И. Бунина.
19. Проблематика ранней прозы Л. Андреева («Петька на даче», «Жили-были» и др.): становление художественной индивидуальности.
20. Экспрессионизм Л. Андреева в «Красном смехе». Антивоенный пафос.
21. Сатира и юмор в творчестве «сатириконцев» Тэффи и Аверченко: характеры и ситуации (на примере проблематики конкретных рассказов).
22. Трагедия самореализации героев в прозе А. Ремизова (на примере повестей «Неумный бубен» или «Крестовые сестры»).
23. Образ «маленького человека» в повести И. Шмелева «Человек из ресторана» и традиции русской литературы.
24. Сатирическая поэзия С. Черного. Анализ стихотворения С. Черного.
25. Особенности ранней лирики М. Цветаевой. Сборники «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь»: темы и мотивы. Анализ стихотворения М. Цветаевой.
26. Новокрестьянская поэзия 1910-х гг. Национальное начало в лирике Н. Клюева и С. Есенина. Анализ стихотворения С. Есенина или Н. Клюева.
27. Тема любви в прозе И.А.Бунина (на примере одного рассказа).
28. Идея подвига во имя общего счастья в рассказе М.Горького «Старуха Изергиль».
29. Тема любви в прозе А. Куприна (на примере одного рассказа).
30. Образ Луки и поиски правды в пьесе М.Горького «На дне».
31. Своеобразие художественного мира одного из поэтов Серебряного века
32. Образ Руси в поэзии С.А.Есенина (на примере 2-3 произведений автора).
33. Особенности поэтического мира Н.С. Гумилёва
34. Поэтический мир А.А. Ахматовой
35. В.В. Маяковский о назначении поэта и поэзии
36. Тема России в лирике А.А. Блока.
37. Художественное своеобразие стихотворения Р. Рождественского «Что же такое «мы»?

Критерии оценивания учебных проектов учащихся

Критерий 1. **Актуальность и значимость темы проекта**	**Баллы**
Актуальность темы проекта и её значимость для ученика обозначены фрагментарно на уровне утверждений	1
Актуальность темы проекта и её значимость для ученика обозначены на уровне утверждений, приведены основания	2
Актуальность темы проекта и её значимость раскрыты и обоснованы исчерпывающе, тема имеет актуальность и значимость не только для ученика, но и для школы, города.	3

Критерий 2. **Научность**	**Баллы**
Работа отражает незначительный объем подходящей информации из ограниченного числа однотипных источников	1
Работа содержит достаточный объем подходящей информации из однотипных источников	2
Работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников	3
Критерий 3. **Креативность**	**Баллы**
Работа шаблонная. Автор проявил незначительный интерес к теме проекта, но не продемонстрировал самостоятельности в работе, не использовал возможности творческого подхода	1
Работа самостоятельная, демонстрирующая серьезную заинтересованность автора, предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества	2
Работа отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта	3
Критерий 4. **Самостоятельность / командность**	**Баллы**
Проектный продукт не написан самостоятельно/в команде, работа имеет существенные недочёты	1
Пректный продукт частично написан самостоятельно/ командно	2
все этапы проектной деятельности выполнены самими учащимися, направляемые действиями координатора проекта без его непосредственного участия	3
Критерий 5. **Осведомленность**	**Баллы**
Тема проекта раскрыта фрагментарно	1
Тема проекта раскрыта, автор показал знание темы в рамках школьной программы	2
Тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки школьной программы	3
Критерий 6. **Структурированность**	**Баллы**
Проектный продукт не соответствует большинству требований структуры (теоретического осмысления авторами проекта и наличие в нем системообразующих связей, характерных для данной предметной области, а также упорядоченность и целесообразность действий, при выполнении и оформлении проекта)	1
Продукт не полностью соответствует требованиям структурированности	2
Продукт полностью соответствует требованиям структуры (теоретического осмысления авторами проекта и наличие в нем системообразующих связей, характерных для данной предметной области, а также упорядоченность и целесообразность действий, при выполнении и оформлении проекта)	3
Критерий 7. Презентабельность	Баллы
содержание всех элементов выступления дают представление о проекте; присутствует культура речи, наблюдаются немотивированные отступления от заявленной темы в ходе выступления	1
содержание всех элементов выступления дают представление о проекте; присутствует культура речи, немотивированные отступления от заявленной темы в ходе выступления отсутствуют	2
содержание всех элементов выступления дают представление о проекте; наблюдается правильность речи; точность устной и письменной речи; четкость речи, лаконизм, немотивированные отступления от заявленной	3

темы в ходе выступления отсутствуют	
Критерий 8. Коммуникативность	Баллы
Автор не может сформулировать информацию по этапам и результатам своей деятельности	1
Автор уверенно отвечает на поставленные вопросы, но не до конца излагает этапы и результаты своей деятельности	2
Способность авторов проекта четко, стилистически грамотно и в тезисно изложить этапы и результаты своей деятельности	3
Критерий 9. Рефлексивность	Баллы
Отвечающий не может ответить на основные вопросы по проектной деятельности	1
Частичное умение отвечать на вопросы: Что получилось в учебном проекте и почему? Что не удалось и почему? Что хотелось бы осуществить в будущем?	2
Полные ответы на основные вопросы: Что получилось в учебном проекте и почему? Что не удалось и почему? Что хотелось бы осуществить в будущем?	3

С целью определения степени соответствия работы учащегося в ходе защиты учебного проекта учитываются три уровня сформированности критериев:

0 баллов	критерий не реализован
1 балл	низкий уровень
2 балла	средний уровень
3 балла	высокий уровень

Полученные баллы переводятся в оценку в соответствии с таблицей:

Учебный проект		
Количество баллов	Оценка	**Перевод в отметку**
0-9 баллов	«Неудовлетворительно»	«2»
10-15 баллов	«Удовлетворительно»	«3»
16-21 баллов	«Хорошо»	«4»
22 - 27 баллов	«Отлично»	«5»

Демонстрационная версия тем учебных проектов

10 класс

Символика цвета в произведениях Ф. Достоевского
Символика сна в произведениях Ф. Достоевского
Символика числа в произведениях Ф. Достоевского
Символика имени в произведениях Ф. Достоевского
Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
Пейзаж в романе Толстого
Образы полководцев в романе Толстого
Смысл названия и история создания романа-эпопеи Л. Толстого «Война и мир»

11 класс

Природа в лирике С.Есенина
Образ лирического героя в творчестве Есенина

Эволюция лирического героя в стихах Есенина
История России в лирике Есенина
Культура казачества в изображении М.Шолохова (на основе романа «Тихий Дон»)
Трагедия человека в эпоху глобальных перемен (на основе романа «Тихий Дон»)

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации обучающихся
Промежуточная аттестация осуществляется форме итогового сочинения (I полугодие, 11 класс)

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
Темы сочинений по разделам:

1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека
2. Семья, общество, Отечество в жизни человека
3. Природа и культура в жизни человека

Ссылка на единую базу тем итогового сочинения:
https://4ege.ru/sochinenie/57444-vse-temy-itogovogo-sochineniya-s-2014-goda.html

Приложение 2 к рабочей программе

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» (204 ч)

№	Раздел / глава / тема учебного предмета / курса	Кол-во часов	Тип занятия	Основные виды деятельности учащихся	Даты проведения
10 класс/ 1 год обучения (102 часа)					
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII в. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Урок формирования новых знаний		
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Урок применения знаний на практике		
3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
4	Обобщающее повторение: произведения Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1	Урок применения знаний на практике		

5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1	Урок применения знаний на практике		
6	Введение в курс литературы второй половины XIX в. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	Урок формирования новых знаний		
7	Тематика и проблематика пьесы «Гроза». Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
8	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	Урок применения знаний на практике		
9	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1	Урок применения знаний на практике		
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	Урок применения знаний на практике		
11	Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»		Урок применения знаний на практике		
12	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	Урок применения знаний на практике		
13	История создания романа «Обломов». Особенности композиции	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
14	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1	Урок применения знаний на практике		
15	Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета	1	Урок применения знаний на практике		
16	Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	Урок применения знаний на практике		
17	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
18	Основные этапы жизни и	1	Урок применения знаний на практике		

	творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»				
19	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	Урок применения знаний на практике		
20	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1	Урок применения знаний на практике		
21	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	Урок применения знаний на практике		
22	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
23	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев и другие	1	Урок применения знаний на практике		
24	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	Урок применения знаний на практике		
25	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ	1	Урок применения знаний на практике		
26	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева	1	Урок применения знаний на практике		
27	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
28	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева	1	Урок применения знаний на практике		
29	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	Урок применения знаний на практике		
30	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова	1	Урок применения знаний на практике		
31	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1	Урок применения знаний на практике		
32	История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
33	Многообразие народных	1	Урок применения знаний на		

	типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»		практике		
34	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	Урок применения знаний на практике		
35	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства»	1	Урок применения знаний на практике		
36	Человек и природа в лирике А.А. Фета	1	Урок применения знаний на практике		
37	Художественное мастерство А.А. Фета	1	Урок применения знаний на практике		
38	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1	Урок применения знаний на практике		
39	Подготовка к контрольной работе: тесты по литературе второй половины XIX в.	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
40	Контрольная работа: тесты по литературе второй половины XIX в.	1	Урок контроля, проверки знаний и умений	Тематический контроль: тест	
41	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	Урок применения знаний на практике		
42	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	Урок применения знаний на практике		
43	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Главы «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие	1	Урок применения знаний на практике		
44	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX в.	1	Урок применения знаний на практике		
45	Презентация проектов по литературе второй половины XIX в.	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
46	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	Урок применения знаний на практике		

47	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1	Урок применения знаний на практике		
48	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	Урок применения знаний на практике		
49	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
50	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание».	1	Урок применения знаний на практике		
51	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе «Преступление и наказание»	1	Урок применения знаний на практике		
52	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1	Урок применения знаний на практике		
53	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	Урок применения знаний на практике		
54	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
55	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	Урок применения знаний на практике		
56	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	Урок применения знаний на практике		
57	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1	Урок применения знаний на практике		
58	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	Урок применения знаний на практике		
59	Роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия. Историческая основа произведения	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
60	Роман-эпопея «Война и	1	Урок применения		

	мир». Нравственные устои и жизнь дворянства		знаний на практике		
61	«Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир»: Ростовы и Болконские	1	Урок применения знаний на практике		
62	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа-эпопеи «Война и мир»	1	Урок применения знаний на практике		
63	Поиски смысла жизни Андрея Болконского	1	Урок применения знаний на практике		
64	Духовные искания Пьера Безухова	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
65	Отечественная война 1812 года в романе-эпопее «Война и мир»	1	Урок применения знаний на практике		
66	Бородинское сражение как идейно-композициионный центр романа- эпопеи «Война и мир»	1	Урок применения знаний на практике		
67	Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее «Война и мир»	1	Урок применения знаний на практике		
68	«Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». Образ Платона Каратаева	1	Урок применения знаний на практике		
69	Философия истории в романе-эпопее «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1	Урок применения знаний на практике		
70	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
71	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	1	Урок применения знаний на практике		
72	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	Урок применения знаний на практике		
73	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	Урок применения знаний на практике		
74	Изображение этапов духо-	1	Урок применения		

	вного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа		знаний на практике		
75	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
76	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	Урок применения знаний на практике		
77	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	Урок применения знаний на практике		
78	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия	1	Урок применения знаний на практике		
79	Проблематика комедии «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
80	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	Урок применения знаний на практике		
81	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1	Урок применения знаний на практике		
82	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П. Чехова	1	Урок применения знаний на практике		
83	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова	1	Урок применения знаний на практике		
84	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX в.»	1	Урок применения знаний на практике		
85	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос по литературе второй половины XIX в	1	Урок применения знаний на практике		

86	Контрольная работа: ответы на проблемный вопрос литературы второй половины XIX в	1	Урок контроля, проверки знаний и умений	Тематический контроль: контрольная работа	
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX в.	1	Урок применения знаний на практике		
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова) и особенности его лирики	1	Урок формирования новых знаний		
89	Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1	Урок применения знаний на практике		
90	Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенса, Г. Флобера и других). История создания, сюжет и композиция произведения	1	Урок применения знаний на практике		
91	Ч. Диккенс. Роман «Большие надежды». Тематика, проблематика. Система образов	1	Урок применения знаний на практике		
92	Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя	1	Урок применения знаний на практике		
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и других), особенности его лирики	1	Урок применения знаний на практике		
95	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и другие)	1	Урок применения знаний на практике		
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и другие) История создания, сюжет и конфликт в произведении	1	Урок применения знаний на практике		
97	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
98	Повторение. Сквозные		Урок применения знаний на		

	образы и мотивы в литературе второй половины XIX в.		практике		
99	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX в.		Урок применения знаний на практике		
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»		Урок применения знаний на практике		
101	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX в.		Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX в.		Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
11 класс/ 2 год обучения (102 часа)					
1.	Введение в курс русской литературы XX в. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя	1	Урок формирования новых знаний		
2.	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Олеся». Художественное мастерство писателя	1	Урок применения знаний на практике		
3.	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
4.	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1	Урок применения знаний на практике		
5.	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1	Урок применения знаний на практике		
6.	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	Урок применения знаний на практике		
7.	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
8.	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1	Урок применения знаний на практике		
9.	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая	1	Урок применения знаний на		

	судьба пьесы «На дне»		практике		
10.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1	Урок применения знаний на практике		
11.	Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1	Урок применения знаний на практике		
12.	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
13.	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и других). Основные темы и мотивы лирики поэта	1	Урок применения знаний на практике		
14.	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1	Урок применения знаний на практике		
15.	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1	Урок применения знаний на практике		
16.	Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»)	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
17.	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1	Урок применения знаний на практике		
18.	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. («Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие)	1	Урок применения знаний на практике		
19.	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. («Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле	1	Урок применения знаний на практике		

	Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и другие)				
20.	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
21.	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1	Урок применения знаний на практике		
22.	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX в.	1	Урок применения знаний на практике		
23.	Презентация проекта по литературе начала XX в.	1	Урок применения знаний на практике		
24.	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1	Урок применения знаний на практике		
25.	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского («Прозаседавшиеся» и другие)	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
26.	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие)	1	Урок применения знаний на практике		
27.	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1	Урок применения знаний на практике		
28.	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1	Урок применения знаний на практике		
29.	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	

	ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие)				
30.	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и другие)	1	Урок применения знаний на практике		
31.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А.Есенина	1	Урок применения знаний на практике		
32.	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1	Урок применения знаний на практике		
33.	Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие)	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
34.	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и другие)	1	Урок применения знаний на практике		
35.	Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...»	1	Урок применения знаний на практике		

	(из цикла «Стихи о Москве») и другие)				
36.	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и другие)	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
37.	Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и другие)	1	Урок применения знаний на практике		
38.	Поэма «Реквием». Трагедия поэта и народа	1	Урок применения знаний на практике		
39.	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1	Урок применения знаний на практике		
40.	Подготовка к контрольной работе: сочинение по литературе первой половины XX в.	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
41.	Контрольная работа: итоговое сочинениепо литературе первой половины XX в.	1	Урок контроля, проверки знаний и умений	Промежуточная аттестация: сочинение	
42.	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	Урок применения знаний на практике		
43.	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа		Урок применения знаний на практике		
44.	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шо-		Урок применения знаний на практике		

	лоховского эпоса. Особенности жанра				
45.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества		Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
46.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека.Проблема гуманизма в эпопее	1	Урок применения знаний на практике		
47.	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении.Традиции Л. Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова	1	Урок применения знаний на практике		
48.	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Урок применения знаний на практике		
49.	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1	Урок применения знаний на практике		
50.	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
51.	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1	Урок применения знаний на практике		
52.	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1	Урок применения знаний на практике		
53.	Развитие речи. Подготов-	1	Урок применения знаний на		

	ка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору)		практике		
54.	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
55.	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя	1	Урок применения знаний на практике		
56.	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1	Урок применения знаний на практике		
57.	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и другие)	1	Урок применения знаний на практике		
58.	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и другие)	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
59.	Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне	1	Урок применения знаний на практике		
60.	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1	Урок применения знаний на практике		
61.	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической	1	Урок применения знаний на практике		

	прозы о войне в русской литературе				
62.	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
63.	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	Урок применения знаний на практике		
64.	В.О.Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины	1	Урок применения знаний на практике		
65.	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и других)	**1**	Урок применения знаний на практике		
66.	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других)	**1**	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
67.	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой отечественной войне	1	Урок контроля проверки знаний и умений		
68.	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение	1	Урок контроля проверки знаний и умений		
69.	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне		Урок применения знаний на практике		
70.	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
71.	Тема поэта и поэзии. Лю-	1	Урок применения		

	бовная лирика Б.Л. Пастернака		знаний на практике		
72.	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	1	Урок применения знаний на практике		
73.	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1	Урок применения знаний на практике		
74.	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
75.	Презентация проекта по литературе второй половины XX в.	1	Урок применения знаний на практике		
76.	В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя («Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие)	1	Урок применения знаний на практике		
77.	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1	Урок применения знаний на практике		
78.	В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
79.	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и других	1	Урок применения знаний на практике		
80.	Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору). Например,	1	Урок применения знаний на практике		

	«Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и другие				
81.	Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова(«В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие)	1	Урок применения знаний на практике		
82.	И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
83.	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского	1	Урок применения знаний на практике		
84.	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского	1	Урок применения знаний на практике		
85.	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX в.	1	Урок применения знаний на практике		
86.	Проза второй половины XX - начала XXI вв. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»)	1	Урок применения знаний на практике		
87.	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX - начале XXI вв. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	

	дневник», «Поморка); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)				
88.	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»)	1	Урок применения знаний на практике		
89.	Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Р. Рождественского и других)	1	Урок применения знаний на практике		
90.	Художественные приемы и особенности языка поэзии второй половины XX - начала XXI вв. Идейно-художественное своеобразие стихотворения Р. Рождественского «Что же такое «мы»?	1	Урок применения знаний на практике		
91.	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI вв. Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»	1	Урок применения знаний на практике		
92.	Подготовка к контрольной работе: тесты по литературе второй половины XX в.	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
93.	Контрольная работа: тесты по литературе второй половины XX в.	1	Урок контроля, проверки знаний и умений	Тематический контроль: тест	
94.	Литература народов России (не менее одного произведения по выбор). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания».	1	Урок формирования новых знаний		

	произведение в историко-культурном контексте				
95.	Литература народов России (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирический герой в современном мире	1	Урок формирования новых знаний		
96.	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX в. (не менее одного произведения по выбору). Например, Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море». Творческая история произведения	1	Урок применения знаний на практике		
97.	Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения (Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море»).	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
98.	Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX в. Историко-культурная значимость	1	Урок применения знаний на практике		
99.	Общий обзор европейской поэзии XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота)	1	Урок применения знаний на практике		
100.	Общий обзор зарубежной драматургии XX в. Своеобразие конфликта в пье-	1	Урок применения знаний на практике		

	се. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»;О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион»)				
101.	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX в.	1	Урок применения знаний на практике	Поурочный контроль: опрос	
102.	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI вв.	1	Урок применения знаний на практике		

Приложение 3 к рабочей программе

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Текст изменения	Протокол заседания	
		№	Дата
2026 – 2027 учебный год			
1.			
2.			
2028 – 2029 учебный год			
1.			
2.			